

Mundo Bellydance

Año III Num. 3
Julio 2012

El año del cuarto Ahau
**Festival Tribal
Internacional
2012**

Danza con Cintas

Danzaterapia

**Percusión para
dummies
y más!!**



ALDA te invita al Festival Tribal 2012

Afiliate, participa en los sorteos y gana becas para seminarios!

Mundo Bellydance

la revista de la asociación latinoamericana de danza árabe

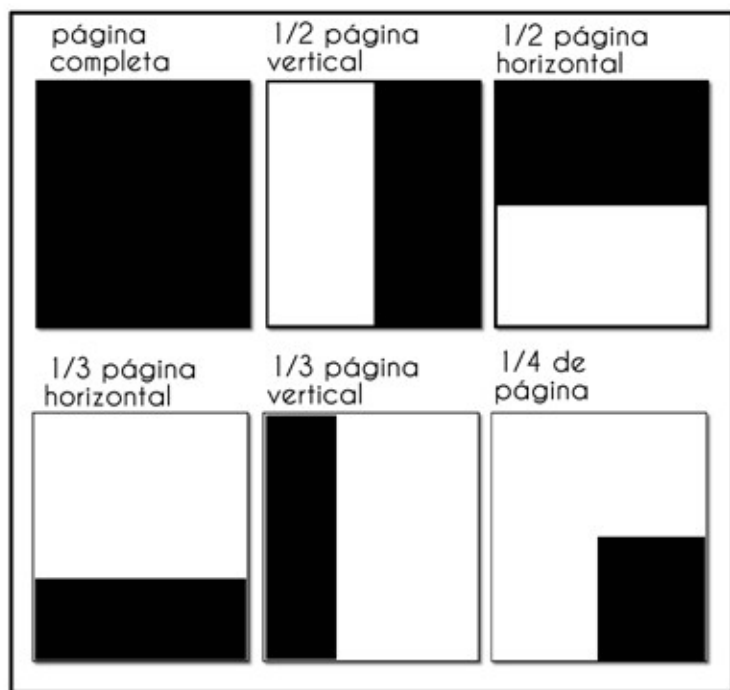
Anúnciate con nosotros
acércate a los lectores de nuestra revista

cientos de lectores tienen acceso gratuito a la revista trimestral a través de uestro sitio web

además, nuestra revista cuenta con promoción continua por medio de envío de correos electrónicos y presencia en buscadores de internet

no pienses más. agrega tu evento a nuestro calendario y ofrece tus servicios. Compra tu espacio ahora.

Precios especiales para afiliados de la Asociación.



pregunta por nuestras promociones.

fecha límite para la siguiente publicación: 15 de Septiembre, 2012.

Informes: [55] 62378276

asociacionarabe@hotmail.com

www.asociaciondanzaarabe.com

Legales

Mundo Bellydance

Directora y Editora
Mirna Garibay "Ramah Aysel"

Diseño Gráfico
lethaeuz web hosting & design

Ventas y Publicidad
Ricardo Díaz / Mirna Garibay

Diseño por lethaeuz
web hosting & design

Colaboraciones:

Isabel Orozco
Luisa Araujo
Laura Barsalau
Jennie Gyllblad

Revista Electrónica de distribución Gratuita

**Mundo Bellydance la revista oficial de la
Asociación Latinoamericana
de Danza Árabe, S.C.**

www.revistabellydance.com
www.asociaciondanzaarabe.com

Tel. (55) 58740108
(55) 62804316

info@revistabellydance.com
asociacionarabe@hotmail.com

Mundo Bellydance no avala ni respalda la información. La responsabilidad absoluta de los artículos y anuncios es de los colaboradores y anunciantes.

Todos los logotipos, fotografías, marcas e imágenes expuestas, son DR y propiedad de sus respectivas marcas, autores y compañías

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta revista sin el permiso escrito del Editor.

REVISTA HECHA EN MÉXICO
JULIO 2012

Contenido

Editorial [04]

el arte de Jennie Gyllblad [05]

**Festival Tribal
Internacional 2012** [07]

Danza con Cintas [10]

Raíces [12]

Bindi:
De una tradición hindú a una
tendencia actual dentro del bellydance [16]

Bajo la Lupa [19]

Imagen y Bienestar
Danzaterapia [20]

Percusión para Dummies [22]

Recomendaciones
Mundo Bellydance [25]

Directorio [25]

Eventos [25]

Editorial Mundo Bellydance



Cada ejemplar de Mundo Bellydance nos enfrenta a retos distintos y nos coloca frente a situaciones que nos hacen reflexionar. Para este número, quisimos recomendar ampliamente el Festival Tribal Internacional 2012 que se lleva a cabo cada año en la Ciudad de México, así que comenzamos a buscar a un artista que pudiera ofrecernos algún trabajo relacionado con la danza tribal para nuestra portada.

Encontramos a una extraordinaria dibujante: Jennie Gyllblad, quien de inmediato accedió a formar parte de este ejemplar y nos mostró diferentes acuarelas que ella había creado. Con una seleccionada, nuestro departamento de diseño comenzó a preparar la portada, cuidando que la imagen estuviera protegida para que nadie pudiera utilizarla sin permiso.

Justamente el día en que me entregaron la prueba de portada, me topé en la calle con la misma imagen, plasmada en blanco y negro, en una playera que portaba una maestra de danza árabe.

Inmediatamente llamé a Jennie y le comenté lo que había visto. Ella me dijo que su imagen es 100% original, que ella jamás ha mandado hacer playeras y tampoco dio su autorización para que alguien más las hiciera. Su primera reacción fue de sorpresa y después de profunda tristeza al saber que alguien estaba lucrando con su trabajo.

Pensamos en cambiar la portada, pero decidimos no hacerlo. Nuestra portada es el trabajo artístico original de Jennie Gyllblad, quien merece todo el reconocimiento por la imagen que transita anónimamente por los caminos cibernéticos del Internet.

Después de este incidente, he visto la misma imagen en páginas web, perfiles de Facebook, blogs. Siempre sin la firma de Jennie, ni créditos para ella.

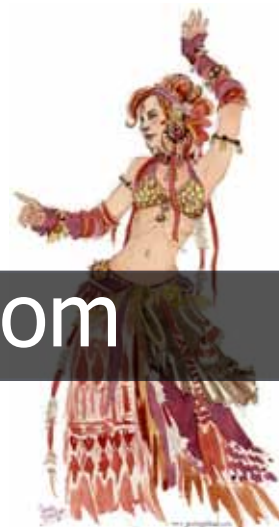
Quienes hacemos y leemos esta revista somos artistas. Día con día escucho quejas y comentarios sobre faltas de respeto al trabajo de los demás. Bien, este es el momento para reflexionar en lo que pasa a nuestro alrededor. ¿Sabes quién dibujó la imagen que tienes en tus playeras? ¿Sabes quién escribió el texto que lees? ¿Sabes quién compuso la música que escuchas y bailas? ¿Sabes quién diseñó el vestuario que usas?

¿Reclamamos respeto? Entonces empecemos a ser respetuosos y hagamos una campaña por el respeto al trabajo de los demás.

Con cariño: Mirna Garibay

Ramah Aysel

En portada: el arte de Jennie Gyllblad



www.jenniegylblad.com

¿Te parece familiar la imagen que aparece en nuestra portada? Seguramente la has visto en diferentes sitios de internet, pero ¿alguna vez te preguntaste quién la había creado?

Te presentamos a Jennie Gyllblad.

Jennie, gracias por compartir tu trabajo artístico con nosotros y permitirnos utilizarlo para la portada de nuestra edición julio-septiembre. ¿Puedes hablarnos un poco sobre ti y tu carrera?

Gracias por interesarse en mi trabajo. Soy dibujante y artista gráfica de novela de origen sueco, pero radico en Reino Unido. Me encanta utilizar técnicas tradicionales como acuarela, tinta y lápiz. También me gusta el collage.

Mi trabajo principal es como artista gráfica de novela. Actualmente estoy trabajando en tres libros diferentes, uno de ellos (llamado Skal: www.skalsaga.com), mostrará diferentes elementos relacionados con la danza tribal.

También realizo diferentes trabajos por consigna como ilustradora, tales como: retratos y diseños de vestuario.

¿En qué te inspiras para tu trabajo?

Una de mis principales inspiraciones hoy en día es la danza tribal, con todas sus formas, colores y ornamentos. Es una absoluta belleza para mis ojos.

La inspiración también puede venir de cualquier lugar en cualquier momento. Cosas que la gente común puede considerar mundanas o aburridas pueden inspirarme para crear algo. Puede ser, por ejemplo, la conversación que

escucho sin querer en un café o una puerta oxidada que veo mientras camino por mi vecindario. Lo que sea que te inspire para crear algo, hay que aprovecharlo. La música también es una gran fuente de inspiración para mí.

La tecnología moderna y el internet han ayudado a los artistas a mostrar su trabajo al mundo. Desafortunadamente, también han ocasionado que la gente robe arte o lo utilice de manera lucrativa sin pagar al artista o sin solicitar su autorización. ¿Qué piensas de esto?

Es curioso. En una mano, tener tu arte en Internet te da la oportunidad de mostrarlo a todo el mundo. Pero en la otra, estás expuesto a los fraudes y los robos. Muchos de mis amigos tienen problemas muy grandes. Encuentran su trabajo utilizado en juegos, accesorios. Han descubierto gente vendiendo carteles sin su permiso.

Me gustaría que pudiéramos confiar en la buena voluntad de la gente (lo cual hago casi todo el tiempo), pero cuando no funciona, necesitamos hacerles saber lo mal que están actuando. En el peor de los casos, llevarlos a un juicio legal. Yo nunca he tenido que hacer eso.... todavía.

Si alguien se interesara por comprar tu trabajo o pedirte algo especial, ¿qué debe hacer? ¿Qué tipo de trabajo pueden solicitarte?

Tener una conversación sobre arte conmigo es muy fácil. Si les interesa que pinte o dibuje algo (como un retrato de bellydance), sólo tienen que contactarme y podemos platicar al respecto.

Pueden encontrarme en:
e-mail: jennie.gyllblad@gmail.com
Facebook: [Jennie Gyllblad](https://www.facebook.com/JennieGyllblad)
Tweeter: [@JennieGyllblad](https://twitter.com/JennieGyllblad)



Asociación Latinoamericana de Danza Árabe S.C.

¡Únete a nuestro gran
equipo de profesionales!

Argentina
Brasil
Chile
Colombia
Estados Unidos
México
Venezuela
República Dominicana

Afiliate y obtén grandes beneficios, respaldo para tus eventos, publicidad,
descuentos y por si fuera poco:

¡becas para seminarios!

Descuentos

Eventos

Mundo Bellydance

Maestros

Calendario de eventos

Bailarines

Eventos

Bailarines

Músicos

Publicidad

Músicos

Promociones

Bailarines

Maestros

Descuentos

Becas

Beneficios

Bailarines

Eventos

Organizadores
de eventos

Becas para
Seminarios

Becas

Respaldo

ALDA

www.asociaciondanzaarabe.com

Festival Tribal Internacional 2012

La celebración tribal más grande de México

**2 al 5 de agosto de 2012
en el Gran Hotel de la
Ciudad de México**

Desde hace casi cinco años, el Festival Tribal Internacional, organizado por Jamilah es un evento que une a la comunidad tribal con nuevos estudiantes, bailarines y público que se sienten irremediamente atraídos por la energía de este estilo sin igual.

Como en otros años, este 2012, el Festival reunirá seminarios, clases especiales, espectáculos, conferencias y muchas sorpresas más. Si eres parte del mundo de la danza tribal no puedes perderte este evento y si todavía no tomas clases de danza tribal pero te llama la atención, éste es una oportunidad magnífica para empezar.

¿Quieres saber qué reúne este Festival?



Habrá clases de casi dos horas sobre diferentes temas. Tendr  la oportunidad de aprender de maestros de varios países: Mariamira de Chile, Walter de México, Myrna de Argentina, Danitza de México, Black Mamba de Colombia y Kristophe al Tzigani de México. Todos ellos compartirán contigo sus experiencias y conocimientos.

Por las noches, disfrutarás de espectáculos en donde podrás ver a los maestros del Festival y también a bailarines invitados que iluminarán el escenario y expondrán parte de su trabajo.

Además, los segmentos más importantes de este Festival son los Seminarios Internacionales. Este año se reúnen extraordinarias maestras:



Samantha Emanuel (Reino Unido)

En su trabajo, Samantha combina las habilidades que desarrolló aprendiendo de los creadores del género en los Estados Unidos y las adquiridas en su vida dentro del Reino Unido.

Después de un viaje en el año 2005 y gracias a Carolena Nericcio y Rachel Brice, se unió al grupo Bellydance Superstars con el realizó varias giras y particip  en diferentes videos.



Colleena Shakti (India)

Bailarina de gran profundidad y sutileza. Ha dedicado su vida entera a bailar y a enseñar.

Desde que se mudó a la India, se somet  a un entrenamiento intensivo en danza India clásica Odissi, danza 'Gypsy' y a la investigación de la cultura de Rajast n en donde vive la mayor parte del año.

Comparte su conocimiento haciendo giras a nivel internacional (tocando y enseñando) y esta vez es el turno de México!!

Bazar

En el área de bazar, distribuidores y fabricantes de accesorios de danza te ofrecerán artículos de excelente calidad. Esta es una excelente oportunidad para adquirir todo aquello que necesitas o que has estado buscando.

Conferencias

Con el propósito de enriquecer no sólo el físico de los bailarines sino su espíritu y mente, el Festival ha programado una interesante conferencia con una de las invitadas internacionales que seguramente representará una gran aportación en el crecimiento profesional de los estudiantes.

¡Este es un evento que no te puedes perder!!



FatChance Bellydance® y Carolena Nericcio (Estados Unidos)

Creadora del American Tribal Style Belly Dance (ATS)® de la que nace todo Tribal Fusion. El descubrimiento de la danza del vientre la llevó a crear un estilo de baile propio, danza del vientre estilo Tribal Americano. Sus movimientos están inspirados en danzas folklóricas de Oriente Medio y la India.

Estéticamente ATS se basa en la riqueza de los textiles y la joyería del norte de África y la India. ATS es un método de la coreografía improvisada, utilizando un vocabulario de movimientos naturales y señales, lo que permite a los bailarines a comunicarse a través de gestos al bailar juntos.

Su compañía, FatChanceBellyDance, es un fenómeno en la Bahía Oeste de Estados Unidos que se ha hecho conocida en todo el mundo por el vestuario majestuoso, incluyendo tocados y joyería étnica, así como, celebrar el arte popular del mundo tradicionales y fusión moderna, es por esto que el estilo tribal parece "viejo" pero en realidad es "nuevo".

Informes:
www.jamilah.com.mx

Danza con cinta:

una nueva fusión por Luiza Araujo

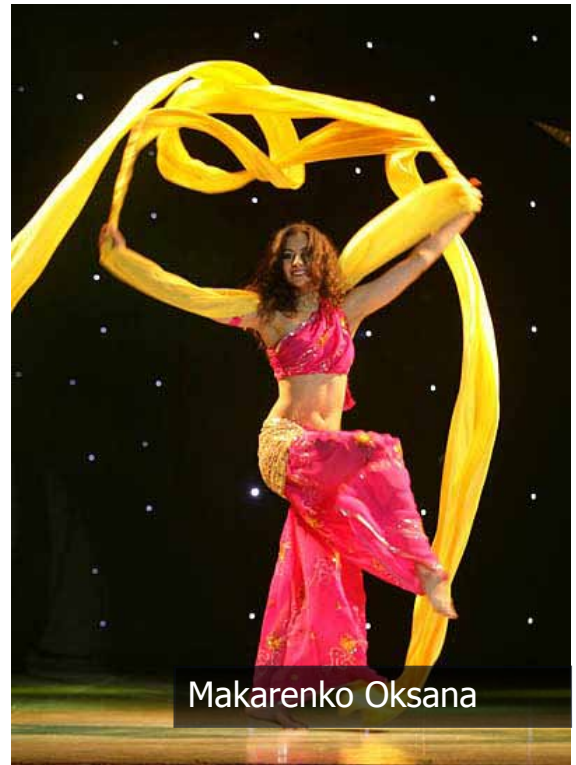
Surgen más elementos para bailarinas de danza del vientre y en esta ocasión hablaremos de la danza con cinta o el velo listón. Las precursoras de este nuevo estilo son las bailarinas Xiomara (USA), Makarenko Oksana (Ucrania) y Luiza Araujo (Brasil), quienes utilizan un modelo de diez metros de seda o velo listón, parecido a las cintas utilizadas en la gimnasia rítmica, con la diferencia de que es más larga y está confeccionada de una sola pieza de seda.

La historia del velo listón tiene su origen en la época de la Dinastía Han y su auge durante la Dinastía Tang. Es conocida como "Cai Wu Dai Dao" en la cultura china y está relacionada con un hombre llamado "Hsian po" que salvo la vida del emperador bloqueando la espada del asesino con su manga. Como prueba de su gratitud, creó una danza en la cual los bailarines llevaban cintas en sus manos, simbolizando la manga de "Hsian Po". De esta manera lo recordaban y honraban.

Durante la dinastía Tang, la danza sufre un ligero cambio en su forma y comienzan a utilizarse cintas más largas y coloridas. Para dar mayor efecto, algunos bailarines adaptaron astas de madera para crear efectos más bonitos, como los movimientos de un dragón con los colores del arcoiris.

En la danza árabe puede ser usada para bellas entradas a escenario o durante una representación completa, alternando los movimientos tradicionales de la danza del vientre y manejando la cinta para crear hermosos diseños, conquistando el espacio escénico con gracia y belleza.

La técnica para manejarla es muy parecida a la de alas y pois. Se requiere habilidad de la bailarina para manejar la cinta y mantener el equilibrio en los giros para crear los movimientos más lindos y difíciles.



Temario:
Oriental Estilizado
3 Velos
Moderno Electrónico
Percusión

Pablo Acosta

Seminario Intensivo
13 y 14 de Octubre
Ciudad de México

ramaysel@hotmail.com

www.danza-arabe.com.mx



En árabe clásico, la palabra sheikha es el femenino de sheikh: una persona con conocimiento, experiencia y sabiduría. En Maghrebi (árabe marroquí), el significado de esa palabra se limita a una mujer con suficiente conocimiento carnal como para enseñar a otros.

Dentro de la senda del Islam, novio y novia, pero especialmente la novia, deben ser vírgenes antes de la boda. Las niñas son casadas antes de la pubertad para evitar el deshonor de la familia por un embarazo ilegítimo.

Antes de una boda, en la cual, la novia está ausente y es representada por un familiar masculino, se llevan a cabo muchas festividades y ceremonias. Por al menos tres días, precediendo la firma del contrato marital, se celebran largas fiestas en la casa de la novia para prepararla a ella, sus adornos y su ropa.

Durante estas celebraciones, la novia yace sentada en un trono, no se le da nada de comer en todo el día, cambia su ropa por hermosas prendas tres veces al día, mientras las mujeres de la familia discuten, frente a ella, en voz alta, sobre sus cualidades y atributos.

Como parte de este evento, la familia contrata una sheikha y a su grupo femenino de músicos y bailarinas. La sheikha, quien normalmente conoce todos los chismes locales y todo acerca de la fiesta, comienza cantando versos graciosos sobre los defectos de la familia y sus invitados.

Entre los versos, su grupo de danza baila shickhatt exagerando los movimientos de cadera, vientre y pecho. Este baile es considerado erótico y los movimientos deben

ser visibles a pesar de las túnicas largas y flojas que visten las mujeres.

El acompañamiento musical consiste en ritmos ejecutados en tambores (bendir), aplausos y voces cantando y respondiendo a los versos improvisados de la sheikha. En algunas ocasiones se incorporan algunos instrumentos de cuerda. Muchas de las bailarinas tocan los sagat (crótalos), pero sólo utilizan tres: dos en la mano derecha y uno en la izquierda. Algunas sostienen pequeños tambores (tarrija) en una mano y lo golpean con la otra mientras bailan.



Escuela de Danza Árabe Ramah Aysel

Cuando la sheikha considera que es el momento, baila frente a la novia, cantando versos sobre el placer del matrimonio. Con sus movimientos, le demuestra a la novia cómo se espera que sean sus movimientos en la noche de bodas.

Antes y después de la danza de la sheikha para la novia, todas las mujeres, en uno u otro momento bailan con el grupo y entre ellas mismas, hasta que se cansan y se van a sus hogares. Dependiendo de la posición económica de la familia, la sheikha se va a su casa o a la fiesta de los hombres para entretenerlos con cantos graciosos.

No es socialmente aceptable que una mujer sea una schikhatt profesional, pero cualquiera puede bailar en casa o fiestas. Es correcto que un hombre tome una shickhatt como segunda o tercera esposa, pero tendrá prohibido bailar en público mientras dure el matrimonio.

Las mujeres marroquíes no tienen acceso a centros de ejercicios, spas, clases de danza, cine, así que se divierten dentro de sus casas. Lo que bailan es schikhatt con y para ellas, inventando versos o repitiendo algunos que escucharon y les gustaron. Bailan con sus propios pasos, solas o en dueto. Incorporan movimientos que ven en televisión y en otras celebraciones.

En Marruecos, algunos grupos rezan y mandan bendiciones a través de la danza, otras celebran cosechas, festividades, cambios de estación, cumpleaños, cortejos, matrimonios. Todas estas danzas son aprendidas en el curso normal de la vida en familia, no en escuelas o cursos. Para los habitantes de este país, todas estas danzas son afirmaciones constantes e integrales de su identidad.

Te ofrece clases magistrales mensuales que te ayudarán a crecer en tu formación como bailarina.

Cupo Limitado

Clases dirigidas al público en general, especialmente quienes NO son alumnos regulares de nuestra Escuela

Consulta regularmente nuestro sitio www.danza-arabe.com.mx para conocer los temas que se impartirán cada mes.

También te invitamos a conocer nuestra nueva sucursal:

San Cosme

(muy cerca del metro)

Lunes y Miércoles de 6 a 7 p.m.
Profesora: Alejandra Santos

Martes y Jueves de 5 a 6 p.m.
Profesora: Sthefany Silva

Sábado de 10 a 11:30 a.m.
Profesora: Alejandra Santos

Domingo de 10 a 11:30 a.m.
Profesora: Claudia Casillas

Costo:

\$350 mensuales
por grupo

visítanos y toma
tu primer clase

¡Gratis!

Encuétranos
también cerca
del metro Taxqueña

www.danza-arabe.com.mx

Inscríbete y forma parte de nuestra escuela!

tu sitio web sin complicaciones

lethaeuz
web hosting
& desing

contacto@lethaeuz.com.mx

www.lethaeuz.com.mx

¡Inscripciones Abiertas!

Curso General de
Danza Tribal
Estilos de Improvisación

**sesiones
mensuales**

28 Horas

Imparte: Rebeca Hernández

Se entregará certificado
con valor curricular avalado por ALDA

Informes

Ramah Aysel [55] 62378276
[04455] 13456226

ramaysel@yahoo.com

ramaysel@hotmail.com

www.danza-arabe.com.mx

Bindi

De una tradición hindú a una tendencia actual dentro del bellydance por Laura Barsalou

www.floridatribaldance.com

Traducción: Mirna Garibay

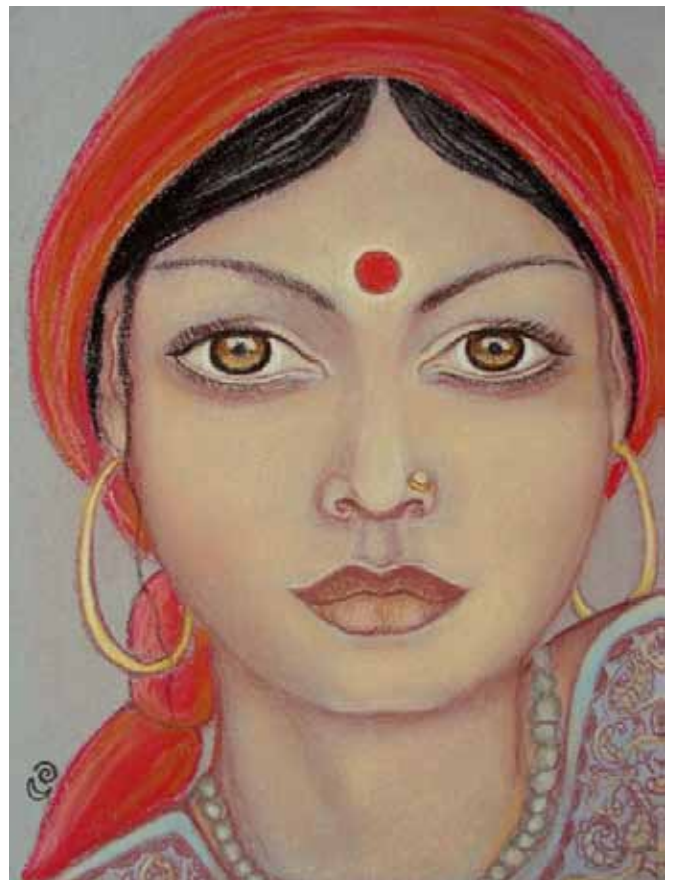
El bindi es una joya brillante que algunas bailarinas usan en medio de la frente como adorno durante una presentación. Podemos encontrarlos en diferentes cantidades y diseños en espectáculos y entre vendedores de accesorios. Esta decoración es común entre las bailarinas de danza árabe y debido a su significado histórico, religioso y cultural ha causado gran controversia entre la comunidad.

¿Por qué adoptamos el bindi?
¿Es ofensivo si se usa uno para bailar?

El bindi es utilizado generalmente en el centro de la frente, entre las cejas, sobre el área del sexto chakra, representando la zona del "tercer ojo". Este es el chakra de la concentración también conocido como un símbolo de iluminación. El punto rojo tradicional ligado a la religión hindú se forma presionando polvo de bermellón con el dedo, intentando que se forme un círculo lo más perfecto posible. En algunas partes de la India, este polvo se usa por las mujeres casadas para definir su estado marital. Cuando una mujer queda viuda, el bindi se retira como muestra de luto.

Por otro lado, en regiones del sur de la India, es popular que mujeres y niñas de todas las edades usen bindis como un símbolo cultural de protección. El bindi también es usado por los hombres como insignia de buena suerte.

Además de estar relacionado con la cultura hindú, el bindi también se utiliza en otros países y dentro de grupos étnicos como una pieza de joyería decorativa.





El bindi por sí mismo puede tener diseños distintos y estar decorados con piedras preciosas o semipreciosas. También pueden estar elaborados con diferentes materiales de todo el mundo sin ninguna connotación religiosa o social. Estas piezas generalmente se conocen como bindis adhesivos por tener pegamento en la parte de atrás y poder utilizarse no sólo en la frente sino en cualquier parte del cuerpo.

¿Cómo sucedió las bellydancers empezaron a utilizar bindi? Es un misterio, ya que no existen referencias concretas para establecer cuándo se utilizaron por primera vez en una presentación. El bindi adhesivo cobró popularidad y se asume que las bailarinas comenzaron a utilizarlo para intensificar su apariencia extranjera y exótica. El brillo, las piedras, los colores y las formas guían la atención de los espectadores hacia la zona de los ojos.

Por respeto a la religión, muchas bailarinas enfrentan el dilema de si es apropiado usar un bindi y bailar. Una rápida búsqueda en Bhuz.com, dentro de las listas de mensajes, mostró varias discusiones entre bailarinas que cuestionaban el significado y se mostraban preocupadas por ofender a los grupos religiosos. Las tradiciones de varias culturas aparecen frecuentemente en el mundo de la moda y el bindi no es una excepción. Los diseñadores de moda de Nueva York han incorporado el bindi a las pasarelas y las celebridades de Hollywood también los han lucido en las alfombras rojas. Para estudiar la tendencia del bindi entre

las bailarinas de danza árabe, visité a un vendedor para aprender más sobre sus ventas y las personas que los adquieren. Beachcombers Bazaar es una tienda de accesorios étnicos que se especializa en bindis, khussa y henna. Sus ventas son en línea, pero también tiene una exitosa tienda en Orlando, Florida. La dueña, Jody, me explicó cómo cada artículo en su tienda incluye instructivo, porque muchos clientes no entienden cómo se utilizan sus artículos. Esta tienda vende cerca de 2,500 bindis en un año y Jody los compra de dos proveedores de la India.

En la tienda, mujeres de todas las edades y clases sociales compran bindis por distintas razones pero más que nada, por estar a la moda. Los hombres los adquieren para regalarlos. Las porristas los usan en las competencias, las practicantes de yoga los utilizan para acentuar el sexto chakra y los nudistas se han convertido también en un grupo de clientes leales al bindi. Las razones y usos del bindi también son numerosos: las mujeres los usan en la región flotante del cuello como collar o pendiente, los más pequeños se usan en los diseños para adornar las uñas o en las esquinas exteriores de los ojos. También se utilizan en trabajos artesanales. La mamá de Jody, por ejemplo, prefiere usar un bindi largo en la parte de atrás de sus zapatos de tacón. Por supuesto, las bailarinas de danza árabe visitan la tienda para ver los diseños más novedosos.

Mientras intenta entender la controversia y la necesidad de ser comprensiva sobre los límites culturales, Jody ha pasado años usando bindis como un accesorio decorativos de moda y nunca ha tenido una mala experiencia por haber ofendido a algún grupo étnico. En su opinión, el bindi es un símbolo que puede representar algo religioso, pero también una simple moda.

A pesar de que este tema se ha convertido en un foco rojo con diferentes opiniones y puntos de vista alrededor, la decisión sobre su uso es totalmente personal. Si sientes que usar un bindi es indebido, puedes intentar colocarlo en otra parte del cuerpo o simplemente piensa que al usarlo estás embelleciendo tu mirada al igual que lo haces con glitter, pestañas postizas o cualquier otro tipo de adorno.



SHARON MESGUICH

FRANCIA

18 Y 19 DE AGOSTO 2012

Ciudad de México

Seminario Intensivo de 8 hrs.

Técnica y Coreografía Sharki Moderno "Estilo Sharon"
Técnica y Coreografía Melaya Leff
Técnica y Coreografía Shaabi

SHOW DOMINGO 19 DE AGOSTO 2012 18:30 HRS.

FORO ANA MARÍA HERNANDEZ: Pacífico # 181 Col. Concepción Coyoacán
Preventa \$ 100 / En taquilla día del evento \$ 150

Invitadas especiales:

YUNUEN CASTILLO, ELSANNE BARROWS, MAJIDA MALAK



DANZA ÁRABE HIMDRA
www.himdra.com
himdra13@yahoo.com.mx
04455 4077 3564

Organiza



Diseño Danar

Aparta tu lugar con \$700.00

Inversión:
\$2,700.00

Realiza un solo pago
y recibe totalmente gratis la "Melaya"

Fecha Límite de Inscripción: 15 de Julio 2012

"Disfruta de la Danza de la Vida"
-Himdra

Sede:
Av. Universidad # 644 Col. Del Valle
Entre Matías Romero y Pilares
(a un lado del Banco Santander
y frente a FRIDAY'S Universidad)

Nació en Izmir, Turquía. Desde muy pequeña se sintió atraída por la música, la danza y el cine.

Comenzó su carrera como bailarina siendo muy joven en el Hotel Hilton de Istanbul.

Después de un corto tiempo bailando en el Hilton, se mudó a Italia para comenzar su carrera internacional.

Se casó con un príncipe árabe, del cual tomó el título "Princesa". El matrimonio no duró mucho y no tuvo un final feliz. Después del divorcio inminente regresó a Turquía.

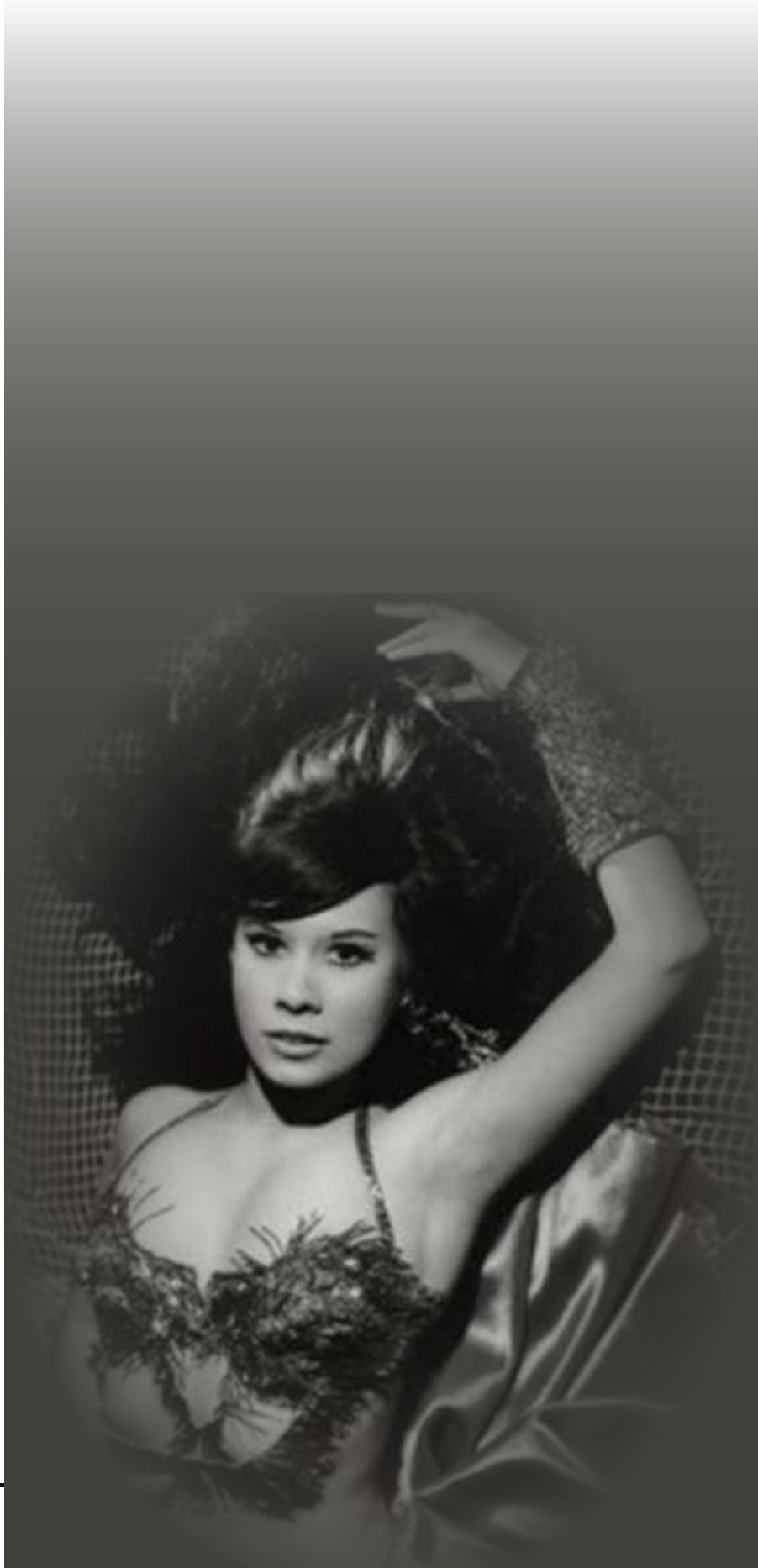
Alcanzó la cima de su carrera cuando comenzó a bailar en un salón muy famoso y elegante llamado Maxim.

Protagonizó películas en Turquía y bailó como representante de su país alrededor del mundo.

El Ministerio de Cultura de Turquía le dio el título "La Bailarina Nacional de Turquía"

Dentro del mundo de la danza del vientre es reconocida como una estrella legendaria.

Además de su faceta como bailarina, la Princesa Banu también es una excelente maestra, coreógrafa y diseñadora de sus vestuarios.



Imágen y Bienestar:

Danzaterapia

por Isabel Orozco

¿Te habías preguntado la razón por la que al bailar te sientes tan bien? ¿Has sentido que al bailar no puedes evitar regalar una sonrisa al que se encuentra a tu lado? ¿Habías escuchado antes que la danza puede ser considerada una terapia?



Si bien la danza como una terapia tiene sus orígenes en los años 30's, en realidad la danza, al ser tan antigua como el hombre y formar parte de nuestras sociedades de las más diversas formas, podemos considerar que ha estado con nosotros prácticamente desde que comenzamos a integrar el movimiento en nuestras vidas, ejemplo de esto son los rituales para estar cerca de los dioses en la Grecia Antigua, danzas para provocar lluvia o agradecer buenas cosechas, hasta llegar a los shamanes utilizando iniciaciones para conectar con la naturaleza.

Debido al desarrollo de las creencias religiosas en la Edad Media, llegando a considerar al cuerpo como impuro y de importancia secundaria, a lo cual se complementó el pensamiento cartesiano de rechazo entre la conexión cuerpo-mente, llegamos a la complejidad de la vida moderna.

En esta sociedad, en donde se percibe un sentimiento de pérdida del contacto consigo mismo, con los otros y con la naturaleza, se llega a acentuar la tendencia de esta concepción dualista diferenciada de la mente y el cuerpo, al desarrollarse la medicina y la psicoterapia para tratar uno y otro de forma separada. Los enfoques psicoterapéuticos se basaban en las palabras, excluyendo la acción.

Pero, ¿qué es la Danzaterapia?

La American Dance Therapy Association la define como "el empleo psicoterapéutico del movimiento y la danza en un proceso que posibilita la integración física,

emocional, cognitiva y social del individuo"

La danzaterapia aparece de forma espontánea en la danza contemporánea de orientación expresionista, con Mary Wigman y posteriormente Martha Graham al incorporar un nuevo sistema de desarrollo del movimiento corporal. Por otro lado, la argentina Maria Fux incorpora el trabajo grupal, estímulos musicales y auditivos como elementos integradores dirigidos a personas con capacidades diferentes, logrando con esto una de las corrientes más utilizadas en este ámbito.

Los fundamentos de esta terapia se encuentran en comprender la relación que existe entre el cuerpo y la mente y concebirnos como una unidad.



El enfoque no está dirigido a crear un artista, sino en recibir los beneficios terapéuticos de la práctica de una danza personal, sin coreografías, prácticamente improvisada, respetando el tiempo y ritmo de cada persona, permitiendo el desarrollo de su creatividad a través del movimiento para producir un estado de integración emocional y física.

Lo anterior lo podemos entender bajo el fundamento de que el cuerpo tiene memoria de aprendizaje y que en él reflejamos nuestra historia de vida. Con la conciencia de que nuestro cuerpo es el repositorio de experiencias, vivencias, emociones y sentimientos, el movimiento corporal logra desencadenar procesos emocionales y físicos profundos, algunos tan arraigados, que no notamos hasta que se lleva a cabo determinado movimiento del cual no se era consciente.

Las técnicas que utiliza la danzaterapia se basan en la posición del cuerpo, el equilibrio, la coordinación, la respiración y el manejo del espacio, éste último parte fundamental en la danza como técnica, utilizando diversos mecanismos, así como accesorios y elementos, en terapias grupales o individuales.

La danzaterapia puede ser utilizada en diversos ámbitos, se usa tanto en tratamientos de trastornos físicos y psíquicos, como en el desarrollo personal, ya que integra la comunicación no verbal para expresar sentimientos y emociones agradables u hostiles, permitiendo relajación física de forma sutil, ya que al ser un método que respeta los límites personales, éste no deberá ser invasivo.

En el ámbito clínico, dependerá del tipo de pacientes a tratar para aprender a identificar las dinámicas y tipo de música o elementos a utilizar, ya que se trabaja con personas de capacidades diferentes, ancianos o niños. En todos los casos, la base será la misma, buscar integridad y armonía a través del movimiento, después de todo, la danza es el arte que permite expresar a través del cuerpo sin decir palabras.

Las danzas tradicionales de diversas culturas son un ejemplo claro de la forma en la que se puede expresar el sentido cósmico de los orígenes de otros pueblos. Particularmente la danza del vientre y las danzas sagradas de Oriente y América representan formas de acceder a otras concepciones del cuerpo y el espíritu.

El valor añadido de estas danzas es que permiten aprender a mover partes del cuerpo de las cuales en un principio no somos conscientes que pueden tener

movilidad, esto posibilita, además de crear una relación diferente con nuestro cuerpo, el permitir contactar con movimientos y sensaciones que antes no teníamos registrados.

La danza árabe, así como la danzaterapia, tiene varias similitudes en términos de lo que puede llegar a lograr en tu persona, ambas manejan la base de mejorar tu concepto de autoimagen y autoestima, suavizan dolores y tensiones musculares, reducen la ansiedad, mejoran los sistemas respiratorios, circulatorio, musculoesquelético e inmune, se llevan a cabo movimientos distintos a los habituales, posibilitando la identificación y, en su momento, corregir contracturas o posturas incorrectas, reconocer tu espacio en movimiento, explorar el potencial de tu cuerpo y, en términos de creatividad, te ofrece elementos que pueden ser una gran fuente de expresión al permitirte ir en búsqueda de un estilo propio a través de la improvisación.

“es un continuo despertar, siempre atenta y escribiendo lo que siento, lo que doy y lo que recibo...no hay que perder la esperanza, hay que desarrollar la creatividad pues hace a la gente mejores personas” Maria Fux a los 89 años, ahora de 90.



Bibliografía

“Danzaterapia: orígenes y fundamentos”
por Lic Diana Fischman, ADTR (2001)

“La creación artística como terapia,
cómo alcanzar el equilibrio interior a través de nuestras expresiones”
Diana Arias y Claudia Vargas. Edit. Integral. 2003

“La danzaterapia privilegia la expresión, la expansión de la persona”
Jose Maria Aragón (2008)

Percusión para Dummies

En el número anterior expusimos algunos conceptos musicales básicos, así como una forma muy sencilla para aprender y comprender los ritmos de 2/4 más comunes utilizados en la música de medio oriente. En esta ocasión te traemos la continuación de este método de aprendizaje, el cual esperamos nuevamente te sea de utilidad.

También te recordamos y hacemos énfasis en la importancia de asistir regularmente a clases con un maestro que pueda retroalimentar tu avance, y que pueda corregir y mejorar tu técnica.

En esta segunda entrega, te mostraremos una manera muy sencilla para obtener, a partir de los ritmos descritos en la publicación anterior, los ritmos de 4/4 más comunes y algunas de sus formas más utilizadas.

Comencemos recordando la estructura contenedora de nuestros ritmos:

1-+-2-+-3-+-4-+-

Recuerda que cada número es un tiempo, cada signo "+" es un contratiempo, y cada signo "-" un dieciseisavo.

El primer ritmo de 2/4 que obtuvimos fue el llamado Ayoub, que en su forma más simple, se escribe:

1-+-2-+-
D---D-T-

Sus adornos más comunes:

1-+-2-+- 1-+-2-+-
D--kD-T- D-tkD-T-

Agregando un adorno para obtener Fallahi:

1-+-2-+-
DktdkD-T-

Y a esta variante le quitaremos el tak del primer contratiempo para obtener la siguiente forma:

1-+-2-+-
Dk-kD-T-

El siguiente paso en esta etapa del método, es comprender que 4/4 mide el doble de lo que miden 2/4, es decir, que un compás de cuatro tiempos, durará exactamente el doble de lo que dura uno de dos tiempos. De manera gráfica:

1 - + - 2 - + -
1-+-2-+-3-+-4-+-

De manera más clara, para obtener un compás de 4/4, debemos duplicar el espacio ocupado por cada uno de los elementos del compás de 2/4, siguiendo el patrón:

tiempo->dieciseisavo->contratiempo->dieciseisavo

Entonces:

1 se convertirá en 1-
- se convertirá en +
+ se convertirá en 2-
- se convertirá en +
2 se convertirá en 3-
- se convertirá en +
+ se convertirá en 4-
- se convertirá en +

Finalmente, para obtener los ritmos de 4/4 deberemos utilizar los que aprendimos de 2/4. Comencemos con la última variante que escribimos al inicio de este artículo.

1 - + - 2 - + -
D k - k D - T -

Convirtamos ahora el compás de dos tiempos en uno de cuatro:

1 - + - 2 - + -
1-+-2-+-3-+-4-+-

Coloquemos los sonidos en el lugar que les corresponderían, respecto al compás de 2/4:

1 - + - 2 - + -
1-+-2-+-3-+-4-+-
D k - k D - T -

Y ahora simplemente reemplacemos los "ka" por "Tak"

1 - + - 2 - + -
1-+-2-+-3-+-4-+-
D T - T D - T -

¿Conoces este ritmo? Se llama Maksum, y lo obtuvimos a partir del ritmo Ayoub.

Su adorno más común, es agregar "ka" en cada lugar significativo que se encuentre disponible. Digo "significativo" refiriéndome a los espacios con mayor reelevancia por el momento, y que están escritos con un signo "-". De tal suerte, el ritmo Maksum, colocando "ka" en sus espacios más significativos quedaría de la siguiente manera:

1-+-2-+-3-+-4-+-
D T k T D k T -

Agregando al final del compás un sencillo adorno que servirá como enlace de repetición, también llamado "anacrusa", quedará lo siguiente:

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T-k-T-D-k-T-tk

Te recomendamos consultar en el número anterior, la sección "¿cómo suena?" en la primer entrega de este método, para familiarizarte y comprender mejor la diferencia de los sonidos que se producen a diferentes tiempos y así facilitar la comprensión de estos cambios.

Habiendo comprendido la inclusión de la anacrusa, intenta replicar ese adorno "taka" (tk), en lugar de los "ka" que colocamos originalmente, es decir:

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T-k-T-D-k-T-tk

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T-tkT-D-tkT-tk

Y cuando lo logres, estarás listo para obtener el ritmo Saidi, cambiando únicamente el "Tak" situado bajo el segundo contratiempo, por un "Dum"

Maksum 1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T-tkT-D-tkT-tk

Saidi 1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T-tkD-D-tkT-tk

Para obtener el Baladi, cambiaremos el primer "Tak" situado en el primer contratiempo, por un "Dum"

Maksum 1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T-tkT-D-tkT-tk

Baladi 1-+-2-+-3-+-4-+-
D-D-tkT-D-tkT-tk

Y para el Nawari o Katakufi, solamente quitaremos el primer "Dum" dejando en su lugar un silencio, y cambiaremos el siguiente "Tak" por "Dum":

Maksum 1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T-tkT-D-tkT-tk

Nawari 1-+-2-+-3-+-4-+-
--D-tkT-D-tkT-tk

Es importante aclarar que dependiendo del estilo musical, éste último ritmo puede variar en su escritura, e incluso en su tamaño, por lo que es probable que escuches afirmar que este ritmo no es de 4 tiempos sino de 8 e incluso de 16; sin embargo, la clave está en comprender su estructura y prestar atención a los usos y costumbres que acompañan a la interpretación de esta ritmo. Mi recomendación más importante, es que aprendas a interpretar este ritmo, basándote en cualquiera de las modalidades, ya sea a partir de Maksum, de Baladi o de Saidi. A continuación te mostraremos las diferentes variantes de este ritmo.

Rescapitulando:

1-+-2-+-3-+-4-+-
Maksum D-T-tkT-D-tkT-tk
Saidi D-T-tkD-D-tkT-tk
Baladi D-D-tkT-D-tkT-tk

Nawari 1-+-2-+-3-+-4-+-
--D-tkT-D-tkT---
--D-tkD-D-tkT---

Otra forma de lograr el Nawari, a partir de Maksum, es invirtiendo su primera parte, es decir:

1-+-2-+-3-+-4-+-
Maksum D-T-tkT-D-tkT-tk
Nawari T-D-tkT-D-tkT-tk

Así, una forma muy común de interpretar el ritmo Nawari, es utilizando las variantes anteriores de esta manera:

1-+-2-+-3-+-4-+-
--D-tkT-D-tkT---
Nawari T-D-tkT-D-tkT---
--D-tkD-D-tkT---

Y agregando un compás de cierre:

1-+-2-+-3-+-4-+-
T-D-D-D-D---T---

Todo junto para obtener los 16 tiempos:

1-+-2-+-3-+-4-+-
--D-tkT-D-tkT---
Nawari T-D-tkT-D-tkT---
--D-tkD-D-tkT---
T-D-D-D-D---T---

Como verás, ya hemos obtenido con éste método, cuatro ritmos de 2/4 y cuatro ritmos de 4/4, todos ellos derivados del ejercicio principal:

1-+-2-+-
D-k-D-T-

Más adelante seguiremos explicandote cómo obtener más ritmos a partir de los que ya hemos trabajado, y con gusto responderemos tus dudas en:

lethaeuz@yahoo.com.mx

Percusión de Medio Oriente

más simple de lo que te imaginas...

Aprende a reconocer y tocar los ritmos más importantes empleados en la danza árabe, a través de un método fácil y divertido.

Y si aún no cuentas con un derbake, ¡nosotros te lo prestamos!

Clases grupales

Grupos sabatinos de 13:30 a 15:00 hrs
grupo multinivel

Clases particulares

Agenda de manera oportuna tu clase, ponte en contacto con nosotros y elige el horario que mejor te convenga

Clases para grupos de bailarinas y escuelas de danza



[04455] 13910767

lethaeuz@yahoo.com.mx
www.lethaeuz.com.mx/tabla.html

Recomendaciones Mundo Bellydance



15 Ultimate Bellydance Hits

Si estás en busca de un cd con el que puedas montar un tema oriental (intro), un drum solo, sable, velo y hasta shamadan, entonces los quince temas de este álbum serán indispensables en tu repertorio.



Mario Kirlis Junto a Saida Vol. 2

Mario Kirlis es uno de los músicos más importantes y reconocidos de Argentina y Latinoamérica, y en este cd vuelve a sorprendernos con temas totalmente bailables, con una perspectiva fresca, emotiva y energética en su peculiar e inconfundible estilo.



Café Arabesque

La música electrónica y estilo lounge han ganado mucho terreno en el contexto dancístico actual, sus sonidos y efectos logran crear una atmósfera misteriosa y sensual, a la vez que vibrante y explosiva. En este cd doble encontrarás 22 temas que te serán de utilidad al armar una rutina o simplemente para generar un ambiente exótico.



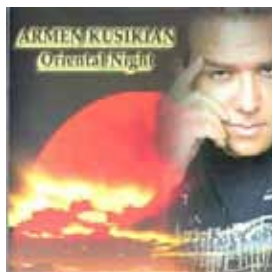
Leila presents TARAB

Safaa Farid, ha cantado para bailarinas de bellydance en Egipto por más de 25 años. Este álbum contiene varios temas cantados bailables, reconocidos y apreciados por muchísimas bailarinas en el mundo. Un cd que no puede faltar en tu colección ni en tu repertorio dancístico.

Armen Kusikian

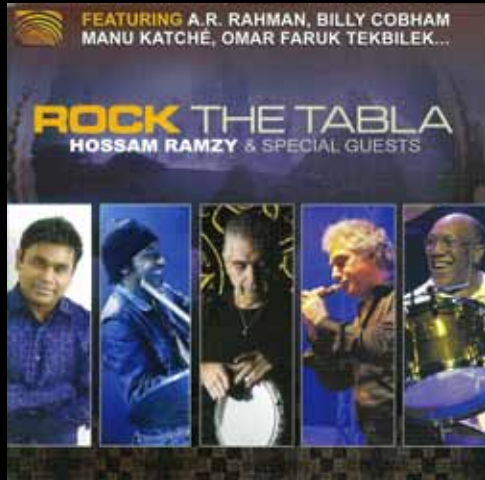


Autor, intérprete y compositor nacido en Erevan, Armenia en 1966. Comenzó sus estudios musicales de acordeón a los 7 años, reemplazándolo por el violonchelo al año siguiente cuando ingresa a la escuela musical "Tigran Chukhadjian". En 1984 obtiene su diploma de músico profesional. Grabó su primer álbum en 1989 en su ciudad natal, y realiza numerosas actuaciones en su país y posteriormente en países de Europa, de 1990 a 1996 viaja por Polonia, Alemania, Francia y Suecia, y en el año de 1998 llega a Argentina, en donde acompañó con su música a la bailarina Fairuz (no confundir con la cantante libanesa). Su estilo es una mezcla de distintas regiones de los países orientales como Turquía, Irán, Armenia, Siria, Líbano y Egipto. Como docente ha impartido seminarios de perfeccionamiento musical y ritmos aplicados a la danza. Armen Kusikian fue integrante de la orquesta Horus Arab Music del 2006 al 2009, tiempo en el que realizó giras con Amir Thaleb y la Arabian Dance Company. Así mismo, ha compartido escenario con grandes figuras del Bellydance como Maiada, Sarat, Jillina, Virginia, Amara, Aziza, Randa Kamel y más.



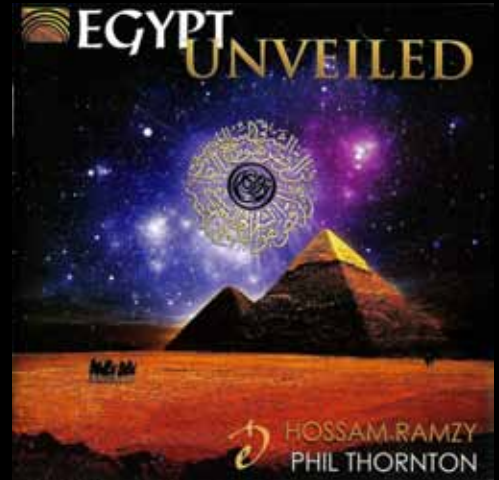
Conoce la más nueva producción de

Hossam Ramzy



diez años de espera
bien merecidos

¡todo tu cuerpo se moverá al ritmo
de las diversas combinaciones en
este cd repleto de electrizantes
colaboraciones!

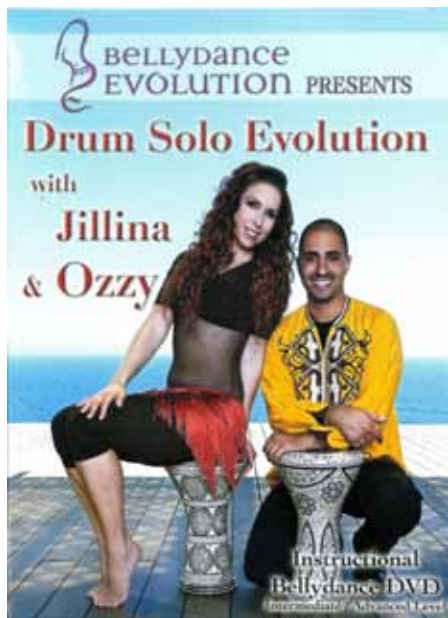


el misterio del pasado
fundido con el futuro

Hossam Ramzy y Phil Thornton
coronan con esta entrega, la
trilogía Eternal Egypt, Immortal
Egypt y Enchanted Egypt

¡No te los puedes perder!

www.hossamramzy.com



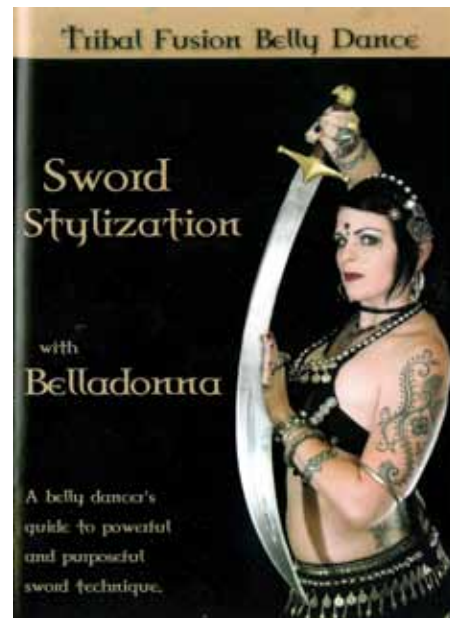
Drum Solo Evolution with Jillina & Ozzy

Aprende un dinámico Drum Solo usando combinaciones de movimientos, acentos y una variedad de shimmies, al lado de Jillina acompañada por el reconocido percusionista Ozzy. En este DVD Jillina te explicará paso a paso una coreografía que explora las vastas posibilidades de los ritmos de Medio Oriente. También encontrarás una entrevista con Jillina y Ozzy en la que explican la importancia de la interacción entre música y bailarina.



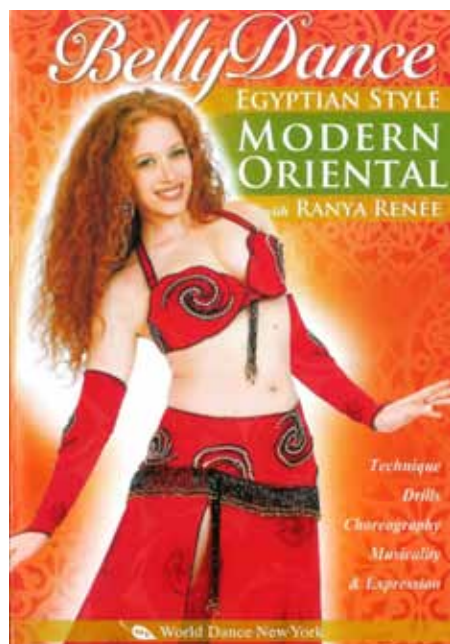
Star Combinations with Avam Sadie & Kaya

Más de dos horas y media de magníficas combinaciones para Belly Dance! Es hora de prenderle fuego a tus presentaciones de danza con estas hermosas combinaciones enseñadas por las grandes estrellas: Ava Fleming, Sadie y Kaya. Cada combinación comienza con una demostración, seguida por la explicación que te dará una comprensión de la técnica requerida para realizar dicha combinación. Incluye el performance de las tres Estrellas!



Sword Stylization with Belladonna

Bailar con sable hace tu danza visualmente exitante, pero este DVD te permitirá utilizar este elemento más que solo para balancearlo, aprenderás que tu sable puede ser un aliado muy sensual y poderoso. Aprenderás a elegir el sable adecuado para ti, conocerás cuales son los cuidados apropiados para conservarlo en buen estado y más. Belladonna es experta en la danza con espadas, utilizandolas con y sin filo. Tiene un extenso entrenamiento en estilos Egipcios y Árabes, así como de Tribal Americano y Fusión.



Belly Dance Egyptian Style - Modern Oriental with Ranya Renée

La danza moderna oriental se caracteriza por una técnica poderosa, combinaciones en los pasos, trabajo de piso y un enfoque coreográfico, así como de un toque de sensibilidad musical. Ranya Renée enseñará en este DVD dos coreografías en una versión para principiantes y una para intermedios/avanzados, ambas paso a paso, con repeticiones de práctica para interiorizar y fortalecer los movimientos de la coreografía en tu cuerpo. Una parte vital en el método de enseñanza de Ranya es el énfasis en la musicalidad y la comprensión de las estructuras en la música de Medio Oriente, por lo que te hará notar las partes importantes tanto melódicas como rítmicas en la música que acompañará a cada combinación. Aprenderás a escuchar de modo tal que respondas a la música a través de sensaciones.

Directorio

Argentina

Amir Thaleb (miembro de honor)
Director de la

Arabian Dance School

Centro Cultural Arte del Medio Oriente para el crecimiento y desarrollo de la Danza Árabe en Argentina
Anchorena 364, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.
tel./fax: +54 11 4867 6578
email: info@amirthaleb.com
www.amirthaleb.com

Pablo Acosta

Director del Centro Cultural La Unión

Tucumán, Argentina.

Jadiyeh

Directora de la Academia de Danzas Árabes Jadiyah

Egresada de la Arabian Academy School
Güemes 4310, Palermo Buenos Aires, Argentina.
tel. 011 48440310
www.jadiyeh.com

Brasil

Adriana Lira

Directora del Studio Adriana Lira

Sao Paulo, Brasil
email: adrianalira06@yahoo.com
<http://www.facebook.com/#!/profile.php?id=1435207780&v=wall>

Renata Lobo

Rua Gomez Cameiro 230, Londrina Brasil
tel. [43] 3323-4499
www.renatalobo.com.br

Chile

Dana Amar

Directora de la Escuela de Danza Oriental Dana Amar

Organizadora del Festival Al Leyla y del concurso Miss Bellydancer Chile
Av. Tomas Moro 562, La Condesa.
Santiago de Chile

tel. 56 2 492 5816 / 56 9 9532 8427
email: escuela@danaamar.com
www.danaamar.com

Colombia

Antonina Canal **Directora de la** **Academia Prem Shakti**

Calle 90 #13-39
Danza Oriental y Conciencia Femenina
Clases, Talleres, Cursos de formación, Shows, Festivales
tel. 6911714, 6084654,
571-310 6963090
Bogotá, Colombia
www.premshakti.net

Estados Unidos

Amar Gamal **Bellydance Superstar** www.bellyqueen.com

Tamalyn Dallal
Internacionalmente reconocida profesora de danzas de Medio Oriente, bailarina, productora y escritora
www.tamalyndallal.net

Ansuya Rathor
Bellydance Superstar
Bailarina, maestra, coreógrafa, productora y empresaria
www.ansuya.com

México

Mirna Garibay -Ramah Aysel-
Directora de la Escuela de Danza Árabe Ramah Aysel
México, D.F.
email: ramaysel@yahoo.com
www.danza-arabe.com.mx

Rebeca Hernández
Especialidad Danza Tribal
México, D.F.
email: rebecahdzd@hotmail.com
<http://rebecatribal.blogspot.com//>

David Yazid **(Rey David Chavarría)**

Egresado de la Escuela de Danza Árabe Ramah Aysel
Egresado de la Arabian Dance School de Argentina
email: davidbellydance@hotmail.com
www.davidyazid.com.mx

Silvia Abdalá

Clases y presentaciones Bellydance
Estilo Tribal (ATS-ITS)
abdala.tribal@hotmail.com
<http://abdala-tribal.blogspot.com>

Aisha -Patricia Moreno-

Maestra de danza Árabe
León, Guanajuato
email: bellydance_clases@hotmail.com

Nusayba Nasirah **-Diana González-**

Maestra y bailarina profesional de danza árabe, Clases de danza árabe, hawaiano y tahitiano. Las tres danzas en una sola hora de tu clase
México, D.F.
email: nusaybanasirah@hotmail.com
www.nusaybanasirah.com

Anessa

Directora y Fundadora de Bellydance World
Toluca, Edo. Mex.
email: info@bellydanceworld.com.mx
www.bellydanceworld.com.mx

Sunduri Najla

Directora de la Academia de Danza Árabe ADAB
Bailarina Profesional de Danza Árabe, Ballet, Contemporáneo, Jazz
México, D.F.
Tel. 04455 2850 2261
email: sunduri_von@yahoo.com.mx

Beatriz "Haddassa" Valderrama

Maestra de danza árabe
Directora de la Compañía de Danzas Árabes Horeb
México, D.F.
email:
danza_arabehoreb@yahoo.com.mx

Laura Cuéllar
Escuela Profesional de Danza
Árabe

calle Dos Arbolitos #274
 Col. Benito Juárez
 Cd. Nezahualcóyotl, México
 email: bonita140480@hotmail.com
lauracuellaranzarabeprofesional.webs.com

Danza Gyssamy

Clases de Ballet, Jazz, Ritmos Latinos, Hawaiiano, Taitiano, Danza Española y Danza Árabe
 Villahermosa, Tabasco
 9931 60 99 71 / 3 57 14 13
 email: gyssamy@gmail.com

Manuel Hernández

Percusionista y profesor de ritmos, derbake y percusiones árabes
 México D.F.
 email: lethaeuz@yahoo.com.mx
www.lethaeuz.com.mx

Sunduri Najla

Directora de la Academia de Danza Árabe ADAB
 Bailarina profesional de danza árabe, ballet, contemporáneo, jazz y otros.
 email: adab@live.com.mx /
 sunduri_von@yahoo.com.mx

Yenisey

Profesora de Danzas de Medio Oriente
 Torreón Coah. México
 tel. 01 871 712 3566
 email: yenisey42@yahoo.com.mx
www.yeniseydanzaarabe.com

Scarleth Niddellum

Maestra de Danza Árabe, Tribal y Fusionista, especialidad en Bellydance Fusion Metal
 Gustavo A. Madero, México D.F.
 5746 3889
 email: bruxa.nightshade@gmail.com

Maricela Angeles Martínez

Bailarina y Maestra de danza árabe
 Querétaro, Qro.
 tel. 04455 284 53554

Elizabeth Andino Ordoñez

Maestra de danza árabe y organizadora de eventos
 México, D.F.
 email: liz-butterfly@hotmail.com

Dunashy

Instituto de Danzas Universales
 tel. 56397302 / 04455 37182827
 email: maktub.dunashy@gmail.com
www.dunashy.com

Briseyda de la Cruz

Maestra de Danza Árabe
 Directora de la Academia de Danza Nefertiti
 Lázaro Cárdenas, Mich.
 email: briseyda8001@hotmail.com

Tassadit Gagi

Clases de Tribal Fusión
 Satélite, Edo. Méx.
 email:
 tassaditbellydance@hotmail.com

Xóchitl Juárez "Nebet Het"

Maestra de danza árabe
 México, D.F.
 email: xjuarez@hotmail.com
www.nebethe.com

Tania Yedith

Directora de la Academia Profesional de Bellydance Fusión Experimental
 México, D.F.
 email: taniayedith@hotmail.com
www.taniayedith.com

Laura Rodríguez - Shani Shamina

Directora de la Academia Shani Shamina Dance
 San Vicente Chicoloapan, Edo.Mex.
 email: lau-rod-g@hotmail.com

Walky Ardaat

Maestra y bailarina de tribal americano (ATS-ITS) Directora de Ghytias tribu
 Organizadora de seminarios y eventos de improvisación tribal y fusión tribal
 email: walky@ghytias.com
 walkikkat@yahoo.com.mx
www.tribalpuoyduro.ghytias.com
www.ghytias09.wordpress.com

Shanan Wan

Maestra de Danza Árabe
 Chetumal, Quintana Roo
 email:
 reina_del_bellydance@hotmail.com
www.wix.com/nadmija_bellydance.php

Hanadi (Citlali Flores)

Bailarina Profesional de Danza Árabe
 Clases, seminarios y eventos sociales
 tel. 55 4382 7594
 email: hanadi_belly@hotmail.com

Alma Isis

Maestra y bailarina de danza árabe
 Organizadora de eventos
 Lázaro Cárdenas, Mich.
 tel. (753) 112 73 18
 email: almaarabe8@gmail.com

Ariadna Orozco

Maestra de Danza Árabe y Directora del Ensamble Profesional de Danza "Murash" y del Ensamble "Kardelen"
 México, D.F.
 email: spicestaris@yahoo.com
www.ariadnabellydance.com

Nahid Ariel Mariah

Maestra de danza árabe
 tel. 04455 38920532

República Dominicana

Vanessa Angulo

Directora de Escuela de Danzas Orientales Vanessa Angulo
 27 años dedicada a la danza
 Santo Domingo, República Dominicana
 email: vangulog@gmail.com
www.vanessaangulo.com.do

Lorelei Acosta

Coreógrafa, bailarina y maestra de danzas de Medio Oriente
 Santo Domingo, República Dominicana
 email: loreleiacosta@glamouroso.com
www.loreleiacosta.com

Eventos

Agrega tu evento a nuestro calendario, mándanos la información por correo electrónico a asociacionarabe@hotmail.com

Durante 2012

Certificación en Conocimientos Generales de Danza Árabe de la Asociación Latinoamericana de Danza Árabe

Clases Mensuales
México, D.F.
Informes
ramaysel@hotmail.com
www.danza-arabe.com.mx

Curso General de Danza Tribal Especialidad en Estilos de Improvisación

Clases Mensuales
México, D.F.
Informes
ramaysel@hotmail.com
www.danza-arabe.com.mx

Preparación de Maestras en Danza Árabe

Segunda Generación
Imparte
Ariadna Orozco, Francisco Bringas y Blanca Tello
México, D.F.
Septiembre a Noviembre
Informes
spicestaris@yahoo.com
www.ariadnabellydance.com.mx

Julio

Moria Chapell en la Ciudad de México

Seminario Intensivo y Show
México, D.F.
7 y 8 de Julio
shakti_kan@yahoo.com

Taller Intensivo de Improvisación Tribal

Imparte Walky Ardaat, Najibah,
Amir Hiram y Vane Esparaza
9 al 27 de Julio
vaky@ghytias.com
walkikkat@yahoo.com.mx

Isis y Amir Sofi en México

Seminario Intensivo de Ritmos,
Umm Kukthum y Percusión
México, D.F.
Julio 13, 14 y 15
nabilabellydance@live.com.mx
www.wix.com/nabilabellydance/nabilaaswan

Agosto

Festival Tribal 2012

Clases Magistrales, Seminarios, Noches Tribales
(shows), Conferencias, Bazar y más

México, D.F.
2 al 5 de Agosto
producciones_jamilah@hotmail.com
www.jamilah.com.mx

Sharon Mesguich

Desde Francia a la Ciudad de México
Seminario intensivo y show
18 y 19 de Agosto
himdra13@yahoo.com.mx
www.himdra.com.mx

Septiembre

Galería de Talentos

Clases Magistrales
Apoya al Talento Mexicano
México, D.F.
1 y 2 de Septiembre
asociacionarabe@hotmail.com
www.asociaciondanzaarabe.com

V Festival Internacional Alf Leyla 2012

22 horas de workshop con maestros internacionales
y noche de gala
Santiago Chile
28, 29 y 30 de Septiembre
alfleylafestival@gmail.com
www.alfleylafestival.cl

Octubre

Pablo Acosta en la Ciudad de México

Seminario Intensivo
13 y 14 de Octubre
ramaysel@hotmail.com
www.danza-arabe.com.mx

Diciembre

Jadiyeh en la Ciudad de México

Seminario Intensivo y Show
15 y 16 de Diciembre
ramaysel@hotmail.com
www.danza-arabe.com.mx

Enero 2012

Seminario y Certificación Tribal

Paulette Rees-Denis - Gypsy Caravan
Tribal Puro y Duro 2013
walkikkat@yahoo.com.mx
www.ghytias09.wordpress.com

Bazar de Ramah Aysel

danza-arabe.com.mx

Vestuarios

Velos de Seda

Bastones

Túnicas para Halishi (khaleegy)

Crótalos semiprofesionales

Crótalos profesionales Saroyan y Horus

Sables

Abanicos

Alas de Isis

Panderos orientales

y mucho, mucho más

todo
para la
danza
arabe!

Ventas
Electrónicas

Contacto en la Ciudad de México

[55] 62378276

[04455] 13456226

ramaysel@yahoo.com



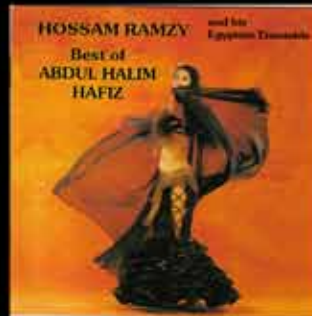
Hossam Ramzy

Productos a la venta

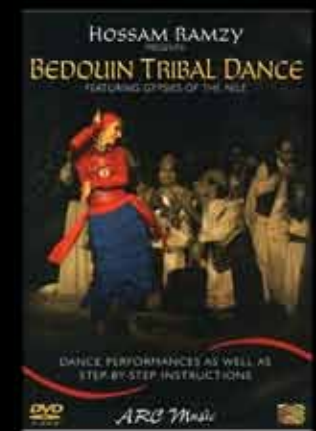
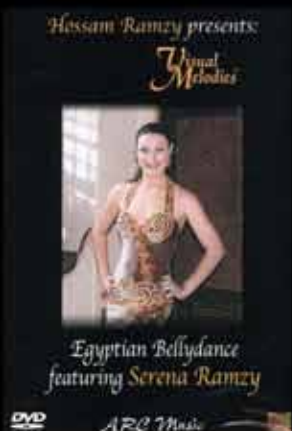
www.danza-arabe.com.mx

todos los cd's y dvd's están autografiados por el maestro Hossam Ramzy

cd's \$250



dvd's \$350



productos recomendados por la asociación latinoamericana de danza árabe

